

**Пояснительная записка**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования «Рукодельница», закреплены в следующих нормативных документах:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа дополнительного образования «Рукодельница», ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусств, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна**

**Новизна** программы состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивирование уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития спортивной индивидуальности личности ребенка посредством клубной деятельности по интересам.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

**Направленность программы**

Модульная адаптированная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании детей, обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Данная программа *модифицированная.* При ее разработке использовались различные программы данной направленности, а также разнообразные методические пособия.

Программа дополнительного образования «Рукодельница» реализует художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности.

**Актуальность программы**

Актуальность программы дополнительного образования определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе нашей школы. Программа дополнительного образования «Рукодельница», предназначена для обучающихся средней школы, для неё требуется небольшой уровень или степень предварительной подготовки. Посещать программу могут, как мальчики, так и девочки. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития и обусловлена:

- острой необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности, защиты и развития ее духовности;

- объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;

- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений.

**Актуальность выбора определена следующими факторами:**

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Дополнительное образование «Рукодельница» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Адресат программы**

***Срок реализации*** дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 1 год.

***Возраст учащихся*** рассчитан на детей с 12 до 18 лет (5-11 классы)

***Наполняемость групп:*** 10-12 человек.

***Режим занятий*** обучения – один раза в неделю по три академических часа (135мин.), 3 часа в неделю, 12 часов в месяц, 102 часа в год.

**Срок реализации**

Срок реализации программы 1 год. Образовательная программа рассчитана на 102 часа в год, 1 раза в неделю по 3 академических часа (135мин).

**Формы и режим занятий**

Программа дополнительного образования «Рукодельница» рассчитана для проведения занятий во второй половине дня.

Занятия проводятся на базе школьной мастерской. Имеет рекомендованный Министерством образования РФ набор инструментов, приборов, станков и оборудования.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Расписание: один раз в неделю (3 часа), в четверг с 17.00-19.30.

**Цель и задачи**

**Цель программы** – создание условий для формирования интереса к творческой деятельности через рукоделие.

**Задачи:**

-научить детей основным техникам изготовления поделок;

-развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

-воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

-привить интерес к народному искусству;

-обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;

-организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

**Содержание программы**

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступные для школьников объекты труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

**1. Вводное занятие**

Теория (3 часа)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Рукодельница».

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

**2. Осенние фантазии из природного материала**

Теория (0,5 часов)

Природа Красноярского края.

Практика (2,5 часа)

Изготовление композиции из засушенных листьев по выбранному образцу, подбор материалов, Окончательная отделка изделия.

**3. Работа с бумагой и картоном**

Теория (0,5 часов)

Из истории бумаги. Из истории происхождения ножниц.

Практика (2,5 часа)

Художественное моделирование из бумаги путём складывания.

**4. Фантазии из "ладошек"**

Теория (0,5 часов)

Знакомство с аппликацией.

Практика (2,5 часа)

Изготовление аппликации по образцу.

**5. Симметричное вырезание**

Теория (0,5 часов)

Из истории происхождения ножниц.

Практика (5,5 часа)

Наряд для баночки.

**6. Аромасаше для белья**

Теория (0,5 часов)

Понятие «Аромасаше». Разнообразие. Технология выполнения и оформления.

Практика (5,5 часа)

Изготовление изделия из плотной х/б ткани. Оформление вышивкой, тесьмой, кружевом. Набивка ароматными сухими травами.

**7. Декупаж. Стильные штучки**

Теория (0,5 часа)

Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа. Декупаж на разных поверхностях.

Практика (2,5 часа)

Подготовка баночки для выполнения декупажа, подбор картинки или мотива для выполнения декупажа. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА. Покрытие баночки лаком.

**8. Скрапбукинг. Подсвечники-торшеры**

Теория (0,5 часа)

Понятие «Скрапбукинг», способы его выполнения, разные техники выполнения скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые для выполнения скрапбукинга. Тематика и разнообразие скрапбукинга. Демонстрация разных видов скрапбукинга.

Практика (2,5 часа)

Выполнение торшера-подсвечника.

**9. Косметички, пеналы**

Теория (0,5 часов)

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовление косметичек.

Практика (2,5 часа)

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.

**10. Бисероплетение. Плетение брелоков**

Теория (0,5 часов)

Общие сведения о бисере. Развитие бисерного рукоделия в России; основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика.

Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стекляруса на нитку с иголкой (или с двумя иголками) или без иголок вообще.

Низание в одну нить: ровное низание «с пупырышками», «зигзаг» (кривулька, гармошка) – наиболее простые способы. Низание в две нити – «в крестик», параллельное низание- изготовление листьев и лепестков, двусторонних браслетов.

Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды нижутся на разном уровне.

Практика (5,5 часов)

Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение брелка выбранным способом низания.

**11. Витражи. Роспись по стеклу**

Теория (0,5 часов)

Инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиций. Разнообразие изделий выполненных в технике витражная роспись.

Практика (5,5 часов)

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Рисование контуром. Заполнение пространства витражными красками. Окончательное оформление изделия.

**12. Символ 2024 года.**

Теория (0,5 часов)

История появления символа года 2024. Символ праздника Технология выполнения символа.

Практика (5,5 часа)

Подбор материалов и инструментов для изготовления символа года. Изготовление.

**13. Подарок к 14 февраля. Сердечки**

Теория (0,5 часов)

История появления праздника "День всех влюблённых". Символ праздника Технология выполнения символа. (Сердечки).

Практика (5,5 часа)

Подбор материалов и инструментов для изготовления символа. Изготовление.

**14. Скрапбукинг. Обложки на паспорт**

Теория (0,5 часа)

Понятие «Скрапбукинг», способы его выполнения, разные техники выполнения скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые для выполнения скрапбукинга. Тематика и разнообразие скрапбукинга. Демонстрация разных видов скрапбукинга.

Практика (2,5 часа)

Выполнение обложки на паспорт.

**15. Сумки**

Теория (0,5 часов)

Сумка, ее назначение, разнообразие сумок, виды тканей из которых изготавливают сумки. Способы изготовление сумок.

Практика (5,5 часов)

Разнообразие летних сумок, выполнение эскиза летней сумки, построение выкройки, подбор ткани. Выкраивание основных деталей и подкладки. Сшивание деталей сумки. Окончательная отделка сумки и ее оформление.

**16. Креативная вышивка. Футболки, сумки, подушки**

Теория (0,5 часов)

Общие сведения о вышивке. Развитие вышивки в России; основные виды вышивания.

Практика (2,5 часов)

Подбор материалов для современной вышивки. Изготовление изделия.

**17. Маска для сна**

Теория (0,5 часов)

Разнообразие масок для сна. Технология выполнения маски для сна.

Практика (2,5 часа)

Подбор ткани для выполнения маски для сна. Каждая ученица самостоятельно выбирает вид и способ выполнения изделия.

**18. Основы проектирования.**

Теория (3,5). Практика (27 часов)

**19. Промежуточная аттестация (**3 часа)

Защита творческого проекта, выбранного из списка. Презентация.

**Планируемые результаты**

*К концу года обучения обучающиеся должны* ***знать****:*

* название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
* Некоторые традиции народа.

*К концу года обучения обучающиеся должны* ***уметь****:*

* правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
* экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками « через край», «петельный шов».

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* устойчивого интереса к новым способам познания.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Календарный учебный график**

 В программу дополнительного образования «Рукодельница» входит ряд разделов **«Подарок школе», «Работа с пластическими материалами», «Работа с тканью», «Работа с природным материалом», «Работа с бумагой и картоном», «Текстильные материалы».** В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | | | формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | - | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Осенние фантазии из природного материала. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 3 | Работа с бумагой и картоном. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 4 | Фантазии из «ладошек». | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 5 | Симметричное вырезание. «Наряд для баночки». | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 6 | Аромасаше для белья. | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 7 | Декупаж. Стильные штучки | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 8 | Скрапбукинг. Подчвечники-торшеры. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 9 | Косметички, пеналы. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 10 | Бисероплетение. Плетение брелоков | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 11 | Витражи. Роспись по стеклу. | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 12 | Символ 2023 года. | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 13 | Подарок к 14 февраля. Сердечки. | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 14 | Скрапбукинг. Обложки на паспорт. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 15 | Сумки. | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 16 | Креативная вышивка. Футболки, сумки, подушки. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 17 | Маска для сна. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 18 | **Основы проектирования.** Выбор темы проектного задания с учетом анализа потребно­стей дома, школы, организации досуга, производства, сферы обслуживания и т. д. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| Оценка интеллектуальных, материальных и финансовых воз­можностей, необходимых для выполнения проекта. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| Спектр пер­воначальных идей для разрешения проблемы противоречия между потребностями и возможностями деятельности.Подбор и характеристика необходимого материала. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
|  | Сбор и обработка необходимой информации при изучении литературы (справочники, журналы, газеты, книги, рекламные буклеты и т. п.), обращение к банку данных. | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| Разработка идеи выполнения проекта с учетом экономиче­ских и экологических ограничений. | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| Планирование, организация и выполнение проекта с учетом требований дизайна и эргономики. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| Текущий контроль и коррек­тировка деятельности. Оценка качества выполненной работы (сво­ей и чужой). Защита проекта. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение  Практическое выполнение |
| 19 | Промежуточная аттестация | 1,5 | 1,5 | 3 | Аттестация |
| Итого: | | 16 | 86 | 102 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 2023-2024 | сентябрь | май | 34 | 34 | 102 | очный | май |

**Формы работы с детьми**

**по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством**

Беседа, работа с электронными пособиями, работа с Интернет-источниками, проведение мастер-классов, практические задания, рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству, экспериментирование с различными художественными материалами, творческий проект, соревнования, развлечения, экскурсии.

Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

- по количеству детей, участвующих на занятии в работе: коллективная, групповая, индивидуальная. Группы: 5 класс, 6 класс, 7-10 классы, 11 класс.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседа, рассказ, игра, самооценка и самоконтроль, взаимооценка и взаимоконтроль;

- по дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

**Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий по предложенной программе:**

* развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
* расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
* использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* сформировать навыки работы с информацией.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

В процессе дополнительного образования, важное место занимает контроль за усвоением знаний и практических умений школьниками.

Подведение итогов осуществляется в виде проведения выставок, участия в различных конкурсах, награждения лучших кружковцев поощрительными призами, грамотами. Изделия используются для подарков родителям, близким, друзьям, школе. Промежуточная аттестация осуществляется в виде защиты творческого проекта.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребёнка.

Уровень одарённых детей – качество ярко выражено:

* высокий уровень;
* средний уровень;
* низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

**Методические материалы**

**Перечень инструкций по технике безопасности и охране труда**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование инструкции** |
| 1 | Инструкция по правилам безопасности для учащихся в школьной мастерской |
| 2 | Инструкция по охране труда при работе с иглой |
| 3 | Инструкция по охране труда при работе на универсальной промышленной швейной машине |
| 4 | Инструкция по охране труда учащихся при работе на бытовой швейной машине с ручным приводом |
| 5 | Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом |
| 6 | Инструкция по охране труда при работе с тканью |
| 7 | Инструкция по охране труда при кулинарных работах |
| 8 | Инструкция по охране труда при работе с жарочным шкафом |

**Информационно-техническое оснащение образовательного процесса**

***Коллекции***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | Коллекция шёлк «Тутовый шелкопряд» | **6** |
| 2 | Коллекция хлопок «Хлопчатник» | **7** |
| 3 | Коллекция «Шёлк» | **7** |
| 7 | Коллекция «Шерсть» | **7** |
| 8 | Коллекция «Хлопок» | **7** |
| 9 | Коллекция промышленных образцов тканей и ниток | **5** |
| 10 | Папка-«раскладушка» «Вышивка» | **1** |
| 11 | Папка-«раскладушка» «Фриволите» | **1** |
| 12 | Папка-«раскладушка» «Виды ниток» | **1** |
| 13 | Папка-«раскладушка»«Ткацкие переплетения» | **1** |

***Таблицы***

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование |
| 1 | Разработка моделей курток |
| 2 | Разработка моделей халатов |
| 3 | Разработка моделей жилетов |
| 4 | Разработка моделей юбок |
| 5 | Построение конических юбок |
| 6 | Разработка моделей фартука |
| 7 | Построение чертежей воротников |
| 8 | Построение чертежа конструкции фартука |
| 9 | Построение ночной сорочки |
| 10 | Чертёж основы конструкции брюк |
| 11 | Чертёж основы конструкции халата |
| 12 | Размерные признаки фигуры девочки |
| 13 | Разработка моделей брюк |
| 14 | Техническое моделирование |
| 15 | Величины размерных признаков девочек старшего школьного возраста |
| 16 | Как разметить детали на ткани |
| 17 | Образцы машинных швов |
| 18 | Отделочные строчки |
| 19 | Классификация текстильных волокон |
| 20 | Цветовой круг и сочетание цветов |
| 21 | Бельевые машинные швы |
| 22 | Ручные стежки и строчки |
| 23 | Увеличение и уменьшение рисунка |
| 24 | Изготовление ткани |
| 25 | Устройство машинной иглы |
| 26 | Установка машинной иглы |
| 27 | Организация рабочего места и правила безопасности при работе электроутюгом |
| 28 | Правила безопасной работы на шв. машине с электрическим приводом |
| 29 | Швы и строчки |

***Конспекты. Инструкционные карты.***

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование конспектов, инструкционных карт. |
| 1 | Изонить (угол, окружность, овал) |
| 2 | Буфы (волны, соты, колосок, цветы) |
| 3 | Прихватки из лоскутков (спираль, полоска, колодец) |
| 4 | Макраме (виды узлов) |
| 5 | Вязание крючком |
| 6 | Бисер (низание, плетение, вышивание) |
| 7 | Инстр. карта «Выполнение игольницы-подушечки» |
| 8 | Инстр. карта Построение чертежа ночной сорочки» |
| 9 | Альбом рисунков для вышивания «Рукоделие» |
| 10 | Эскизы рисунков |
| 11 | Альбом. «Технология пошива одежды. 5-6 классы». Шевцова Т.К. 1985 |
| 12 | Выкройки. «Комплект для новорождённого» |
| 13 | Шаблоны-выкройки. «Мягкая игрушка» |

***Дополнительная литература***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Автор. Год издания |
| 1 | Шейте сами | Э.Шандорова.  Братислава. 1988 |
| 2 | Сам закройщик, сам портной. | Г.Шляхота  Ташкент. 1991 |
| 3 | Учись шить | Р.И.Егорова., В.П.Монастырная. 1989 |
| 4 | Модели детской одежды | Киев. 1993 |
| 5 | Одежда для детей | С.Ханус.  Минск «Валев» 1993 |
| 6 | Аппликация | К.Митителло.  Москва,ЭКСМО. 2003 |
| 7 | Лоскутики | М.Максимова.,  М.Кузьмина.  «ЭКСМО-Пресс». 1998 |
| 8 | Лоскутное шитьё | Д.В.Берти.,  Р.Риколфи.  Москва. 2004 |
| 9 | Украшения и дополнения к одежде | Н.В.Ерзенкова.  Минск. 2001 |
| 10 | Подушки | Х.Люк. BURDA. 1992 |
| 11 | Игрушки-подушки | А.Столярова. Москва. 1997 |
| 12 | Мягкая игрушка | Г.Кононова.  Санкт-Петербург «Кристалл» 2000 |
| 13 | Мягкая игрушка | В.И.Петухова.,  Е.Н.Ширшикова.  Москва. 2001 |
| 14 | Мягкая игрушка | Н.Войдинова. Москва. 2004 |
| 15 | Мягкая игрушка | А.Якубова.  Санкт-Петербург. 2005 |
| 16 | Вышивка. Первые шаги. | М.Максимова.,  М.Кузьмина.  Москва, ЭКСМО. 1997 |
| 17 | Вышивка | Т.Ерёменко.  Москва. «АСТ-Пресс». 2000 |
| 18 | Объёмная вышивка | Х.Пирс.  «Ниола 21-й век». 2003 |
| 19 | Искусство вышивки лентами | Ростов-на-Дону. 2005 |
| 20 | Вышивка бисером и блёстками | С.Леви.  Москва. 2005 |
| 21 | Машинная вышивка | Е.Н.Остроухова.  Ташкент. 1993 |
| 22 | Вышивка крестиком | П.Боэренс. Москва. 2000 |
| 23 | Вышивка по шёлку и бархату. *Энциклопедия* | 1992 |
| 24 | Анна. Вышивка. *Журнал* | 3 журнала. 2002 |
| 25 | Вышитые картины. *Журнал* | 3 журнала. 2005 |
| 26 | Вязаные цветы и плоды | АРТ-РОДНИК. 2002 |
| 27 | Свяжите сами | Т.С.Чувствина. Москва. 1993 |
| 28 | Азбука вязания | М.В.Максимова. Москва.1992 |
| 29 | Полный курс вязания. Техника пэчворка. | Москва. 2000 |
| 30 | Как научиться вязать? | Москва. 1993 |
| 31 | Вяжем на зиму. 4 книги | Москва. 2004 |
| 32 | Вяжем тёплые вещи | Москва. 1997 |
| 33 | Вязание крючком | Б.Д.Штайнерт. BURDA.1995 |
| 34 | Я вяжу и вышиваю | Д.Ханашевич. Москва. 1990 |
| 35 | Женщины, книга для вас. Вязание. *Энцикл.* |  |
| 36 | Азбука вязания | М.В.Максимова.  Ташкент. 1992 |
| 37 | Нарядные прихватки. Вязание. | А.Тимоер.  Москва. 2005 |
| 38 | Диана маленькая. Вязание. *Журнал.* | 24 журнала.2002,2003,2005 |
| 39 | Валентина. Вязание. Вышивка. *Журнал* | 21 журнал. 1995,1998,2000,2001,2003 |
| 40 | Сандра. Вязание. *Журнал* | 8 журналов. 1994,2004 |
| 41 | Крестьянка. *Журнал* | 12 журналов. 1998,2001 |
| 42 | Макраме | М.М.Соколовская. Москва.1996 |
| 43 | Плетение | Б.Мейнард. Москва. «Просвещение». 1981 |
| 44 | Макраме | М.Кузьмина.  Москва. ПК «Алтай». 1994 |
| 45 | Объёмное макраме | Г.В.Рябинина. Москва. 1997 |
| 46 | Послушные узелки | М.Максимова.,  М.Кузьмина. Москва. 1997 |
| 47 | Азбука плетения | М.Кузьмина. Москва. 2002 |
| 48 | Макраме | 1992 |
| 49 | Плетёные изделия | С.А.Караманский.  Москва. 1999 |
| 50 | Плетение из соломки | О.Лобачевская. 2000 |
| 51 | Что можно сделать из природного материала | Э.К.Гульянц.,  И.Я.Базик. 1990 |
| 52 | Травы. *ОХР* | Р.Федотов. Москва. 1999 |
| 53 | Аппликации из природных материалов | Н.Голубева. Москва.2002 |
| 54 | Соломка, скорлупка, цветочек | Е.Артамонова. Москва. 2000 |
| 55 | Разноцветные поделки из природных материалов | С.Гирндт. Москва. 2004 |
| 56 | Изделия из бересты | В.В.Финягин. Москва. 2003 |
| 57 | Самые модные разноцветные плетёночки | Москва. 1999 |
| 58 | Бисер. *ОХР* | М.Ляукина. Москва. 2000 |
| 59 | Узоры для фенечек из бисера | А.Ларин. Минск. 2000 |
| 60 | Бисероплетение для девочек | Москва. 1999 |
| 61 | Фантазии из бисера | Д.Чиотти. 2005 |
| 62 | Фигурки из бисера | Москва. 2004 |
| 63 | 110 увлекательных поделок из пуговиц | Е.Д.Закржевская.,  С.В.Марсаль.  Ростов-на-Дону. 2005 |
| 64 | Ткань. Бумага. Тесто. | Г.К.Берсенева. Москва. 2001 |
| 65 | Солёное тесто | И.Кискальт.  Москва. АСТ-Пресс. 2001 |
| 66 | Лепим из солёного теста | Е.Данкевич. Санкт-Петербург «Кристалл». 2001 |
| 67 | Кожа. *ОХР* | Н.Тюрина. Москва. 1998 |
| 68 | Изделия из кожи | О.Сивотялова.,  Р.Андреева. Санкт-Петербург. 2000 |
| 69 | Фриволите | Т.Уткина. Москва. 1999 |
| 70 | Коврики. Своими руками. | С.Харди. Москва. 2004 |
| 71 | Шёлковые цветы | Д.Блэклок. 1995 |
| 72 | Подарки. *Энциклопедия* | Москва. «АСТ-Пресс». 1999 |
| 73 | Поделки. | Москва. «РОСМЭН». 1997 |
| 74 | Роспись по стеклу | А.Гир., Б.Фристоун.  АРТ-Родник. 2004 |
| 75 | Умелые руки не знают скуки | Л.И.Лебедева. Москва. 1990 |
| 76 | АРТ-Дизайн: красивые вещи | Л.В.Браиловская. Ростов-на-Дону. 2005 |
| 77 | Модная коллекция женских сумочек | Т.Г.Мальцева. Ростов-на-дону. 2005 |
| 78 | Книга для девчонок | Москва. «Росмэн». 1997 |
| 79 | Модные шляпки для девочек | Москва. 2000 |
| 80 | Рукоделие для детей | М.Калинич., Л.Павловская., В.Савиных. Минск. 1997 |
| 81 | Энциклопедия рукоделия | Москва. Ниола-Пресс. 1997 |
| 82 | Роспись по ткани | Ю.С.Сараева.  Ростов-на-Дону. 2000 |
| 83 | У домашнего очага | Орёл. 1990 |
| 84 | Домашний уют | BURDA. 1992 |
| 85 | Забавные поделки к праздникам | И.В.Черныш. Москва. 2004 |
| 86 | Мастерицам | Т.Грачёва. Москва. 1987 |
| 87 | Мастерилки | 3 книги |
| 88 | Поделки своими руками | 5 книг. 2004,2005 |

***Таблицы***

|  |  |
| --- | --- |
| *№* | *Наименование раздела, темы* |
| **Материаловедение** | |
| 1 | Классификация текстильных волокон |
| 2 | Натуральные растительные волокна |
| 3 | Натуральные животные волокна |
| 4 | Прядение |
| 5 | Виды пряжи |
| 6 | Текстильные переплетения |
| 7 | Символы по уходу за одеждой |
| **Машиноведение** | |
| 1 | Универсальная машина бытового назначения |
| 2 | Регулировки и уход за швейной машиной |
| 3 | Краеобмёточная машина 51 кл. ПМЗ |
| 4 | Утюг бытовой электрический |
| 5 | Электробезопасность |
| 6 | ТБ при ручных и машинных работах |
| **Рукоделие** | |
| 1 | Вязание крючком. Общие сведения |
| 2 | Вязание крючком. Приёмы вязания |
| 3 | Вязание крючком. Условные обозначения, часть 1. |
| 4 | Вязание крючком. Условные обозначения, часть 2. |
| 5 | Вязание спицами. Общие сведения |
| 6 | Вязание спицами. Условные обозначения, часть 1. |
| 7 | Вязание спицами. Условные обозначения, часть 2. |
| **Технология изготовления швейных изделий** | |
| 1 | Классификация ручных стежков и сточек |
| 2 | Классификация машинных швов |
| 3 | Классификация краевых швов |
| 4 | Классификация отделочных швов |
| 5 | Технология изготовления фартука |
| 6 | Технология обработки накладных карманов |
| 7 | Технология обработки юбки |
| 8 | Технология обработки вытачек |
| 9 | Технология обработки кокеток |
| 10 | Технология обработки горловины и пройм |
| 11 | Технология обработки застёжки |
| 12 | Технология обработки воротников |
| 13 | Технология обработки прорезных карманов |
| 14 | Технология обработки низа рукавов |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ПЕДАГОГАМ:

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Изд. «Просвещение», 2011.

2. Игровые технологии на уроках и во внеурочной деятельности 5-9 классы. Автор-составитель М.Е. Сергеева. Изд «Волгоград, 2007.

3. Организация проектной деятельности. Технология 5-9 классы. Под ред О.А.Нессонова, В.В. Пальчикова, Л.И. Нессонова, Д.П. Попов, А.Н.Занин, О.А. Лазовская, Издательство «Волгоград», 2009.

4. Предметные недели в школе. Неделя технологии в начальной и средней школе. Автор-составитель О.В.Павлова. Изд. «Волгоград», 2009.

5. Проснякова Н. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

6. Русские традиции при изготовлении различных изделий. Технология 6-8 классы. Автор-составитель И.Г.Норенко, изд. «Волгоград», 2007.

7. Сборник нормативных документов. Технология. Дрофа-Москва, 2020.

РОДИТЕЛЯМ:

1. Декоративно-прикладное творчество. Автор –составитель О.Н. Маркелова. Изд. «Волгоград», 2009.

2. Организация кружковой работы в школе. Технология. Под ред. О.Н.Маркелова. Изд. «Волгоград», 2010.

3. Сборник нормативных документов. Технология. Дрофа-Москва, 2007

4. Технология народных ремёсел. Программа, разработки занятий. Под ред. В.А.мураева. Издательство «Волгоград», 2011.

5. Харитонова Н.А. Русские тряпичные куклы. Учебное пособие. Г.Канск, 2008.

ДЕТЯМ:

1. Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.

2. Делаем сами. Мастерская эксклюзива, июль,11

3. Джанна Вали Берти, РоссанаРиколфи. Лоскутное шитье. М., 2003

4. Диана, креатив №9,2011.

5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.

6. Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011

7. Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.

8. Лена. Спец.выпуск №1/2011.

9. Ниниашвили И., СоцковаА.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков,2007.

10. Сайт «Страна Мастеров»

11. Сайт «Ярмарка мастеров»

12. СентоДаниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.

13. Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М.,2007

Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.

14. Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2012

15. Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма, 1997.