

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Муниципальное образование Канский район

МБОУ Филимоновская СОШ

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол № от «30.08.24»

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Палкина Л.В.

Приказ № от «02.09.24» г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4390104)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

С. Филимоново 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
2.2	Сказки народов России и	5			Библиотека ЦОК	Организовать

	народов мира				https://m.edsoo.ru/7f413e80	работу обуч-ся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
3.2	А. С. Пушкин.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать

	Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».					доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
Итого по разделу		14				

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-

						познавательную деятельность
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на

						учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А.А.Лиханова и другие	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
Итого по разделу		9				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию

						учащимися требований и просьб учителя
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		8				
Развитие речи		8				
Внеклассное чтение		7				
Итоговые контрольные работы		3	3			
Резервное время		15				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Античная литература						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

						процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Древнерусская литература						
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	«Предание о смерти князя Олега»					
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс

						обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ	2			Библиотека ЦОК	Управлять

	«Бежин луг»				https://m.edsoo.ru/7f41542e	учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Поддерживать в детском коллективе деловую,

						дружелюбную атмосферу
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX века						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания,

						мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью

						привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
6.7	Литература народов	2			Библиотека ЦОК	

	Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).				https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		19				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Управлять учебными группами с целью

	Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.					привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		11				
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»					
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		13				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.					
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		13				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
4.3	Сатирические произведения	2			Библиотека ЦОК	

	отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека				https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков						
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	начала ХХІ века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.					
Итого по разделу		7				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК	

				https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

						процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	др. Поэма «Мцыри»					
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		19				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную

						деятельность
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

	В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.					процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную

						деятельность
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

						процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	В.Ф. Тендрякова и др.					
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на

						учебно-познавательную деятельность
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
Итого по разделу		5				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

	другие стихотворения (по выбору)					процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Управлять учебными

	Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.					группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
3.4	А. С. Пушкин.	15			Библиотека ЦОК	Управлять

	<p>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою</p>	11			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 </p>	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному</p>

	о́кружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»					восприятию учащимися требований и просьб учителя
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Управлять учебными группами с целью привлечения

						обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Поддерживать в детском коллективе деловую,

	скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)					дружелюбную атмосферу
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
Итого по разделу		11				
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительна я информация
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися

							требований и просьб учителя
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию

							учащимися требований и просьб учителя
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	Устанавливать доверительные отношения между учителем

	волшебные, бытовые						и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
9	Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна- лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван- царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19641	Устанавливать доверительные

						<u>8</u>	отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8a19658a</u>	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8a19671a</u>	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность

14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную

							деятельность
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на

							учебно-познавательную деятельность
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

							процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	Управлять учебными группами с целью

	Волшебство в сказке						привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
28	М. Ю. Лермонтов.	1				Библиотека ЦОК	Управлять

	Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения					https://m.edsoo.ru/8a197d4a	учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	лирического. Язык произведения						
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	Поддерживать в детском коллективе

	прототипы героев						деловую, дружелюбную атмосферу
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	Поддерживать в детском

	система образов. Образ Герасима						коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
39	Н. А. Некрасов.	1				Библиотека ЦОК	Поддерживать в

	Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы					https://m.edsoo.ru/8a198380	детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию

							учащимися требований и просьб учителя
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ- быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих

							позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся,

	Подготовка к домашнему сочинению по произведению						способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	Устанавливать доверительные отношения

	веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»						между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс

	Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»						обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
55	Юмористические рассказы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d4	Управлять учебными

	отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор					8	группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	идея, сюжет						
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
60	Произведения отечественной литературы о природе и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	Поддерживать в детском коллективе деловую,

	<p>животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки</p>						дружелюбную атмосферу
61	<p>Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</p>	<p>Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность</p>

62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на

							учебно-познавательную деятельность
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и

							воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма						
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
71	В. П. Катаев. «Сын полка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	Устанавливать доверительные

	Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения						отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
74	Внеклассное	1				Библиотека ЦОК	Устанавливать

	<p>чение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок</p>					https://m.edsoo.ru/8bc28146	<p>доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>
75	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/8bc27926	<p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p>

76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную

	на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе						атмосферу
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя

	др. (главы по выбору). Тематика произведений						
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся,

	Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений						способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	Устанавливать доверительные отношения между учителем

	внешняя. Образы. Авторская позиция						и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
89	Зарубежная сказочная проза. (одно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	Устанавливать доверительные отношения

	произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы						между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
91	Резервный урок. Художественный мир литературной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	Управлять учебными группами с

	сказки. Итоговый урок						целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя

93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».</p> <p>Тема, идея, проблематика</p>	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
94	<p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на

							учебно-познавательную деятельность
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
96	Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания,

	(главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений						мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	Управлять учебными группами с целью привлечения

	<p>Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения</p>						обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
101	<p>Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</p>	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
102	<p>Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на</p>	1					Поддерживать в детском коллективе деловую,

	следующий год. Список рекомендуемой литературы						дружелюбную атмосферу
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительна я информация
		Всего	Контрольные работы	Практически работы			
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и

							просьб учителя
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbс	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6а	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися

							требований и просьб учителя
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
7	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Идейно- тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	Устанавливать доверительные отношения между учителем

	изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»						и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Устанавливать доверительные отношения

	морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе						между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов,	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и

	изобразительно-выразительные средства						воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор".	1					Управлять учебными группами с целью

	Отражение фольклорных жанров в литературе						привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
19	«Повесть временных лет»: не	1					Управлять учебными

	менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента						группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	временных лет» по выбору						
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1					Поддерживать в детском коллективе

	Проблематика, средства изображения						деловую, дружелюбную атмосферу
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
27	А.С. Пушкин. Роман	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c97	Поддерживать в детском

	"Дубровский". Сюжет, фабула, система образов					6	коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
30	А.С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК	Поддерживать в

	Роман "Дубровский". Смысл финала романа					https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя

33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и

							просьб учителя
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dс	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному

							восприятию учащимися требований и просьб учителя
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной..." , "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Устанавливать доверительные отношения между учителем

	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении						и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную

							деятельность
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания,

							мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и

							воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс

							обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

							процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
58	А. П. Чехов. Рассказ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	Управлять учебными

	«Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического						группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
61	А. И. Куприн.	1				Библиотека ЦОК	Управлять

	Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет					https://m.edsoo.ru/8bc2f932	учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную

	«Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»						атмосферу
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих

	Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор						позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и

	О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие						воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303a <u>a</u>	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор						
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно- художественные особенности	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя

75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и

							просьб учителя
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
80	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132 с	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися

							требований и просьб учителя
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
83	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы.	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию

	Образы главных героев.						учащимися требований и просьб учителя
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность

	<p>бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие</p>						
86	<p>Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0</p>	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>

87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и

							просьб учителя
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися

							требований и просьб учителя
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию

							учащимися требований и просьб учителя
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
98	Произведения зарубежных писателей на тему	1					Устанавливать доверительные отношения

	<p>взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика</p>						<p>между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>
99	<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия</p>	1					<p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p>
100	<p>Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)</p>	1					<p>Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания,</p>

							мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
101	Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительна я информация
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы			
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1					
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет	1					

	лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений						
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1					
5	А. С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК	

	«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»					https://m.edsoo.ru/8bc340ae	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая	1					

	основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.						
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмен т)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	

	темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта						
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	

13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	

	фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения						
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1					
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1					
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее	1					

	выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы						
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1					
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1					
23	И. С. Тургенев.	1				Библиотека ЦОК	

	Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности					https://m.edsoo.ru/8bc352ba	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	

	своеобразие						
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» , «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	

31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	
33	Историческая основа	1					

	произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий						
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1					
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1				
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	

	произведений. Художественное мастерство писателя						
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	

	Гашека. Понятие сатиры.						
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1					
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	

	«Зелёная лампа»						
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения						
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
47	М.А. Шолохов. «Донские	1					

	<p>рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p> <p>Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>						
48	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова</p>	1					
49	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»</p>	1					

	и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения						
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1					
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	

	поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений						
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1					
55	Произведения отечественных прозаиков второй	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	

	<p>половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор</p>						
56	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>	1					
57	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</p>	

58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1					
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1				
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	

	Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе						
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в	1					

	произведения						
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
67	Внеклассное	1					

	чтение. Зарубежная новеллистика						
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительн ая информация
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующ их позитивному восприятию

	вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития						учащимися требований и просьб учителя
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	Устанавливать доверительные отношения между учителем и

	Смысл названия комедии						обучающимся, способствующим их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по	1					Устанавливать доверительные

	<p>выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</p> <p>Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>						<p>отношения между учителем и обучающимися, способствующ их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>
9	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70</p>	<p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p>
10	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210</p>	<p>Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательну</p>

							ю деятельность
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания,

							мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

							процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	Поддерживать в детском коллективе

	художественные средства его создания.						деловую, дружелюбную атмосферу
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6b6a	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя

24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих их позитивному восприятию

							учащимися требований и просьб учителя
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательну ю деятельность
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ

							их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательну ю деятельность
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	Устанавливать доверительные отношения между

							учителем и обучающимися, способствующим позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
35	Л. Н. Толстой. Повести и	1				https://resh.edu.ru/subject/1	Устанавливать

	рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика					4/8/	доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				https://resh.edu.ru/subject/14/8/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-

							познавательную деятельность
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	Управлять учебными группами с целью

	Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.						привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательну ю деятельность
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов						
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c с	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательну ю деятельность
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32 а	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному

							восприятию учащимися требований и просьб учителя
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db2c	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися,

	народность						способствующих их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1				https://resh.edu.ru/subject/14/8/	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
50	А.Н. Толстой. Рассказ	1				https://resh.edu.ru/subject/14/8/	Устанавливать

	"Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия					4/8/	доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-

							познавательную деятельность
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1				https://resh.edu.ru/subject/14/8/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
54	Промежуточная аттестация	1	1			https://resh.edu.ru/subject/14/8/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Управлять учебными группами с целью привлечения обучающихся в процесс обучения и

							воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	Управлять учебными группами с целью привлечения

	произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои						обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/8/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

	Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.						
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующ их позитивному восприятию

	Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта						учащимися требований и просьб учителя
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	Устанавливать доверительные отношения между

	проблематика, сюжет, особенности конфликта.						учителем и обучающимися, способствующим позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительна я информация
		Всего	Контрольные работы	Практически работы			
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1					Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и

							просьб учителя
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующи х позитивному восприятию учащимися

							требований и просьб учителя
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
8	Резервный урок.	1				https://resh.edu.ru/subject/14	Устанавливать

	<p>Русская литература XVIII века.</p> <p>Своеобразие литературы эпохи Просвещения.</p> <p>Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p>					/9/	<p>доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>
9	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</p>	<p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p>
10	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</p>	<p>Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на</p>

							учебно-познавательную деятельность
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания,

							мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующими позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс

	лирике поэта						обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

	конфликта в пьесе						процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	Управлять учебными группами с целью привлечения

							обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Управлять учебными группами с целью

							привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	Управлять учебными группами с

	Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики						целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
31	А.С. Пушкин. Тематика и	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Управлять учебными

	проблематика лицейской лирики						группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
34	А.С. Пушкин. Лирика	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Управлять

	Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .					/	учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную

							атмосферу
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	Поддерживать в детском коллективе деловую,

	пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»						дружелюбную атмосферу
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1					Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	Поддерживать в детском

	Человек и история в поэме						коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
48	Подготовка к	1	1			Библиотека ЦОК	Поддерживать в

	контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					https://m.edsoo.ru/8bc43770	детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию

							учащимися требований и просьб учителя
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующи х позитивному

							восприятию учащимися требований и просьб учителя
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующи

							х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1					Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися,

							способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	Устанавливать доверительные отношения между учителем

							и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	Устанавливать доверительные отношения

							<p>между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 </p>	<p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 </p>	<p>Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность</p>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a </p>	<p>Устанавливать доверительные</p>

	времени». Загадки образа Печорина						отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность

71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную

							деятельность
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-

							познавательную деятельность
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на

							учебно-познавательную деятельность
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания,

							мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующими позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и

							воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс

							обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
89	Промежуточная аттестация	1	1				Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в

							процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Управлять учебными группами с целью привлечения

	композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя						обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно- познавательную деятельность
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	Управлять учебными группами с целью

	главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения						привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	Управлять учебными группами с целью привлечения обуч-ся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их на учебно-познавательную деятельность
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную

	Скотта. Образ главного героя						атмосферу
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература: 5 класс. учебник в 2 частях/ В.Я. Коровина. Просвещение 2023

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»

(www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия»

(www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь

учителю-словеснику, студенту-филологу

www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы

на интернет-портале «ProШколу.RU»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки:

конкурс методических разработок для школы